THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584984 8

SUCCESSION
DE
M. LUCIEN SAUPHAR
(DEUXIÈME VENTE)

23, 24, 25 MARS 1936

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/verrerieancienne00htel

SUCCESSION

DE

M. LUCIEN SAUPHAR

Maire du IX^e^ Arrondissement de Paris.

DEUXIÈME VENTE

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront 14,50 pour cent en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 23 Mars 1936 :

Verrerie ancienne.	N^os^	1 à 130

Mardi 24 Mars 1936 :

Verrerie ancienne.	—	131 à 215
Verres de Pékin	—	334 à 337
Céramique, Laques	—	216 à 288

Mercredi 25 Mars 1936 :

Pierres dures, Flacons. . .	—	289 à 333
Divers, Bronzes, Armes . .	—	338 à 415
Peintures, Estampes, Etoffe.	—	416 à 486

Succession de Monsieur Lucien SAUPHAR

Maire du IXe Arrondissement de Paris

IMPORTANTE

Collection de Verrerie Ancienne

VERRES ANTIQUES

VERRES de VENISE, d'ALLEMAGNE, de BOHÈME

des PAYS-BAS, des FLANDRES, d'ESPAGNE, etc.

VERRES HOLLANDAIS gravés par WOLFF

Grande Vitrine en Fer et Glaces

Objets d'Art d'Extrême-Orient

CÉRAMIQUE de la CHINE et du JAPON

LAQUES, PIERRES DURES, FLACONS-TABATIÈRES

VERRES DE PÉKIN, BRONZES, ARMES

PEINTURES, ETOFFES ET TAPIS

KAKEMONOS, SURIMONOS ET OBANS

DONT LA DEUXIÈME VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, APRÈS DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

Les Lundi 23, Mardi 24 et Mercredi 25 Mars 1936, à deux heures.

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me HENRI BAUDOIN
10, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE, 10

Me A. BENOIST
21, RUE SAINT-DOMINIQUE, 21

assistés de :

M. HENRI LEMAN
Expert près le Tribunal Civil
103, BOULEVARD MALESHERBES, 103

M. ANDRÉ PORTIER
Expert près le Tribunal Civil
24, RUE CHAUCHAT, 24

EXPOSITION PUBLIQUE, *le Dimanche 22 Mars 1936, de 2 heures à 6 heures.*

MAY 27 1937 mb 0.80

VERRERIE ANCIENNE

VERRES ANTIQUES

1. Flacon en verre blanc légèrement irisé en forme de chandelier. *Syrie.* Haut., 0,18 cent.
2. Flacon en verre bleu simulant une ampoule. *Syrie.* Long., 0,245 millim.

3. Petit flacon en pâte de verre moulé blanche. Il est orné au pourtour en léger relief de vases et de coupes séparés par de petites colonnettes. *Palestine.* Haut., 0,075 millim.
4. Très petit flacon en verre bleu moulé. La panse quadrangulaire est ornée de disques en léger relief. Haut., 0,045 millim.

5. Petit flacon en verre moulé de couleur violacée, orné en léger relief de branches feuillues. Col droit légèrement évasé. Anse coudée. *Syrie.* Haut., 0,09 cent.
6. Flacon en verre moulé de forme cylindrique. Il est décoré au pourtour de divers ornements stylisés en léger relief. *Syrie.* Haut., 0,13 cent.

7. Petite bouteille à panse cylindrique à anse coudée ornée de nervures, à col bas légèrement évasé. *Syrie.* Haut., 0,105 millim.

8. Très petit flacon en verre couvert d'une irisation bleue. *Syrie.* Haut., 0,05 cent.
9. Petit flacon en verre bleu en forme d'oiseau. *Syrie.* Haut., 0,06 cent.

10. Petit flacon en pâte de verre blanche antique, à panse piriforme, ornée au pourtour de coupes et de vases en léger relief, séparés par de petites colonnettes. Col cylindrique à bord évasé. *Palestine.* Haut., 0,08 cent.

11. Petit œnochoé en pâte de verre antique bleue ornée au pourtour d'imbrications jaunes et vertes. *Phénicie.* Haut., 0,11 cent.
12. Petit flacon en verre jaune moulé simulant une datte au naturel. *Syrie.* Haut., 0,065 millim.
13. Petite amphore en pâte blanche antique; elle est ornée de frises de rubans ondulés en pâte de couleur. *Phénicie.* Haut., 0,115 millim.

14. Petit gobelet en verre blanc légèrement irisé, la panse est entourée d'une fine cordelette en léger relief. *Syrie.* Haut., 0,10 cent.

15. Petit flacon en verre blanc légèrement irisé à panse piriforme et à col cylindrique. *Syrie.* Haut., 0,12 cent.

VERRES DE VENISE

16. PETITE COUPE en verre émaillé. Elle est décorée au fond de godrons juxtaposés et sur le bord d'une frise de rinceaux rehaussés d'émaux et dorés. *Venise.* XVI^e^ siècle. Haut., 0,155 millim.

17. COUPE RONDE sur piédouche. Elle est ornée au pourtour d'un décor d'imbrications dorées avec points d'émail de couleurs. Au fond de la coupe, est un écusson d'armoiries en couleurs. *Venise*, XVI^e^ siècle. Diam., 0,28 cent. (Fêlure.)

18. COUPE RONDE en verre émaillé. Elle est ornée au fond d'un écusson d'armoiries en couleurs, entouré de godrons obliques. Sur le bord, une frise d'imbrications en dorure. *Venise*, XVI^e^ siècle. Diam., 0,35 cent. Vente SPITZER, 1893. (Fêlures.)

19. COUPE RONDE en verre moulé sur pied bas. Le bord de la coupe est décoré d'ornements en dorure et de perles d'émail bleu et blanc. *Venise.* Diam., 0,22 cent.

20. COUPE RONDE en verre moulé ornée de cercles concentriques. Elle repose sur une tige balustre ornée de godrons obliques et fixée sur un pied rond uni. *Venise.* Haut., 0,16 cent.

21. COUPE RONDE en verre de Venise, elle est ornée au fond de godrons et sur le bord de deux cordons émaillés : l'un rouge lie de vin, l'autre bleu. Diam., 0,25 cent.

22. PETITE COUPE en verre transparent. Elle est ornée d'une résille en pâte blanche. Elle repose sur une tige balustre à deux renflements, fixée sur un pied rond uni. *Venise.* Diam., 0,145 millim.

23. COUPE RONDE en verre transparent à décor rayonnant formé d'une résille en pâte blanche. *Venise.* Diam., 0,28 cent.

24. PETITE COUPE en verre gravé d'une frise de rinceaux. Elle repose sur un pied bas uni. *Venise.* Diam., 0,17 cent.

25. COUPE RONDE en verre moulé transparent. Elle est ornée d'une résille en pâte blanche et repose sur un piédouche. *Venise.* Diam., 0,165 millim.

26. GRANDE COUPE en verre blanc gravé de rinceaux feuillagés. Diam., 0,31 cent. (Fracturée.)

27. VERRE A BOIRE en forme de longue flute. Il est entièrement décoré d'une résille en pâte blanche. *Venise.* Haut., 0,345 millim.

28. VERRE A BOIRE à coupe renflée à la base et évasée sur le bord, en verre blanc uni. Il repose sur une tige ajourée rehaussée de verre vert, fixé sur une base ronde unie. *Venise.* Haut., 0,165 millim.

29. VERRE A BOIRE, à coupe largement évasée; elle est décorée au pourtour d'animaux fantastiques émaillés en couleur. Piédouche orné de godrons simulés. *Venise.* Haut., 0,13 cent.

30. VERRE A BOIRE de forme très évasée, sur pied bas. La tige est ornée de godrons et la coupe de deux écussons émaillés jaune et bleu et de deux motifs feuillagés. *Venise.* Haut., 0,16 cent.

30. VERRE A BOIRE de forme très évasée, sur pied bas. La tige est ornée de godrons et la coupe de deux écussons émaillés jaune et bleu et de deux motifs feuillagés. *Venise.* Haut., 0,16 cent.

31. VERRE A BOIRE bleu, décoré d'imbrications émaillées en couleur et rehaussées d'or. La coupe repose sur un pied rond orné de cannelures. *Venise.* Haut., 0,13 cent.

32. COUPE de forme ovale en verre moulé bordée d'un filet jaune. Elle repose sur une tige ornée de deux consoles en verre bleu fixées sur un pied rond uni. *Venise.* Haut., 0,13 cent.

33. PETITE COUPE en verre à l'imitation de l'opale à bord polylobé, montée sur un pied bas et munie de deux anses. *Venise.* Diam., 0,12 cent.

34. COUPE RONDE sur pied bas en verre moulé. *Venise.* Diam., 0,25 cent.

35. VERRE A BOIRE de forme évasée reposant sur une tige ajourée ornée de filets verts et fixée sur une base ronde unie. *Venise.* Haut., 0,32 cent.

36. PETIT VASE à panse surbaissée et cannelée, en verre blanc décoré en couleur de motifs stylisés. Il est orné de deux petites anses en pâte blanche. *Venise.* Haut., 0,08 cent.

37. COUPE RONDE. Elle est ornée de quatre couples de personnages dansant au son de la cornemuse, d'une frise de rinceaux et de grappes de raisin, et d'une autre frise représentant des enfants, des animaux et des oiseaux, exécutées en couleur sur fond argenté. Elle repose sur une tige balustre moulée, fixée sur un pied rond uni.

La coupe de travail flamand et pied en verre de Venise.
Diam., 0,182 millim.

(Fracturée.)

VERRES HOLLANDAIS

GRAVÉS par WOLFF

38. VERRE A BOIRE sur pied. La coupe évasée est ornée d'une composition représentant deux enfants autour d'une cage, et surmontée d'une banderole déroulée portant l'inscription : *Aurea libertas.* Haut., 0,19 cent.

Wolff est le plus réputé des graveurs sur verre de la Hollande, il mourut en 1808.

39. VERRE A BOIRE sur pied à coupe évasée finement gravée par *Wolff*, représentant une jeune femme assise, ayant un lion près d'elle. Haut. 0,155 millim.

40. VERRE A BOIRE sur pied à coupe évasée finement gravée, par *Wolff*, d'une composition représentant deux amours debout, se donnant la main. Diam., 0,185 millim.

41. VERRE A BOIRE à coupe évasée, finement gravée, par *Wolff*, d'un portrait de *Barnevelt*, en buste et portant son nom. Haut., 0,195 millim.

42. VERRE A BOIRE sur pied, à gobelet évasé orné d'une composition finement gravée par *Wolff*, représentant deux jeunes enfants faisant danser un chien au son du violon. Haut., 0,19 cent.

43. VERRE A BOIRE sur pied, la coupe finement gravée par *Wolff* est ornée d'un sujet licencieux. Haut., 0,155 millim.

44. VERRE A BOIRE sur pied. Le gobelet finement gravé, par *Wolff*, d'une composition d'enfants chasseurs et vendangeurs. Haut., 0,19 cent.

45. VERRE A BOIRE sur pied à gobelet finement gravé, par *Wolff*, d'une composition représentant deux enfants : un jeune garçon offrant un verre à une fillette. Sur une banderolle découlée, l'inscription : *Vrindschap.* Haut., 0,19 cent.

46. VERRE A BOIRE, la coupe, gravée par *Wolff*, représente un écusson d'armoiries surmonté de la couronne royale portant la devise : *Honni soit qui mal y pense.* Tige à pans posant sur un pied rond. Haut., 0,18 cent.

47. PETITE PLAQUE OVALE en verre finement gravée par *Wolff*, représentant un personnage à mi-corps caressant un chien. Long., 0,08 cent.

VERRES d'ALLEMAGNE et de BOHÊME

HOLLANDE, FLANDRES, ESPAGNE, etc.

48. Bocal plat en verre émaillé en couleur, il est orné d'un écusson accosté de deux personnages, homme et femme et surmonté de l'inscription : *Johannes Breuer.* Il porte la date : *1687.*
Au revers, une inscription allemande flanquée de deux bouquets de fleurs : tulipes et œillets.
Allemagne, XVII^e siècle. Haut., 0,095 millim.

49. Verre a boire en forme de gobelet, légèrement évasé. Il est gravé au pourtour des figures des Apôtres tenant leurs attributs.
Allemagne, XVII^e siècle. Haut., 0,125 millim.
(Fracturé.)

50. Petit bocal de forme cylindrique en verre émaillé. Il est orné au pourtour de quatre électeurs à cheval passant vers la gauche. Il porte des noms de ville et la date : *1666.* Haut., 0,18 cent.
(Fracturé et recollé.)

51. Bocal cylindrique en verre émaillé orné des figurines des Apôtres portant leurs attributs. *Allemagne*, XVII^e siècle. Haut., 0,32 cent.
(Fracturé.)

52. Petit bocal couvert, monté sur trois pieds. Il représente une composition à personnages musiciens au milieu d'un paysage rocheux. Le couvercle est orné de pampres. *Allemagne.* Haut., 0,14 cent.
(Fracturé.)

53. Bouteille en verre émaillé. Elle est ornée au pourtour d'écussons d'armoiries, de frises d'inscriptions et porte la date : *1797.*
Travail suisse. Haut., 0,30 cent.
(Fracturée.)

54. Grand verre sur pied balustre à deux renflements godronnés; la coupe est ornée d'une frise de personnages et de cavaliers passant vers la droite. *Bohême.* Haut., 0,23 cent.

55. Coupe de forme évasée munie de deux petites anses et reposant sur un pied bas. Le bord de la coupe et du pied sont ornés de cordons en pâte blanche. *Espagne.* Diam., 0,17 cent.

56. Grand flacon en verre blanc rubanné. Il est muni d'un long déversoir. Le goulot est décoré de deux rubans ondulés. Haut., 0,27 cent.

57. VERRE A BOIRE en verre blanc gravé orné d'une figure à mi-corps de Sainte Catherine, et d'une inscription : " *Vivat fraü Catharina Schiffmanin* ". *Allemagne*, XVIII^e siècle. Haut., 0,095 millim.
(Fracturé.)

58. GOBELET en verre taillé à pans orné d'une scène champêtre peinte en couleurs, animée de deux personnages. Au revers, un cartouche gravé portant l'inscription : SCHO GURT. *Travail hollandais.* Haut., 0,076 millim.

59. VERRE A BOIRE sur pied en verre blanc gravé. Il est orné d'un écusson d'armoiries timbré d'un casque et d'un paon monté sur un arbre. Il porte une inscription et la date : *1726.* Haut., 0,17 cent.

60. VERRE A BOIRE sur pied taillé à pans, orné d'un écusson aux armes de Hollande, exécuté en dorure. Couvercle surmonté d'un bouton conique. Haut., 0,27 cent.

61. GOBELET en verre taillé à pans orné d'une composition en couleur et en dorure, représentant Sainte Elisabeth. Haut., 0,105 millim.

62. GRAND VERRE à gobelet évasé gravé, orné d'un bateau gréé de voiles. Il porte une incription : *Het well vaaren van de Vrye scevaard op alle Haaven.* Tige balustre reposant sur un pied rond. Haut., 0,24 cent.

63. PETIT BOCAL en verre gravé de forme polylobée. Il est orné au pourtour de rinceaux, d'entrelacs et d'un médaillon présentant un chien poursuivant un cerf. Couvercle surmonté d'un bouton conique. Haut., 0,17 cent.

64. PETITE AIGUIÈRE en verre blanc uni; elle est ornée d'un motif d'armoiries peint en couleurs représentant un lion soutenant un écusson. L'anse à mascaron et le bord de l'orifice sont émaillés vert.

65. COUPE en verre émaillé à panse surbaissée munie de deux anses et décorée au pourtour d'une cordelette en pâte bleue. Diam., 0,115 millim.
(Fracturée.)

66. GRAND VERRE A BOIRE en verre blanc gravé. La coupe est ornée d'une scène maritime et d'une inscription gravée. La tige de forme balustre repose sur un pied rond uni. Haut., 0,21 cent.

67. VERRE A BOIRE à coupe à bord largement évasé en verre uni. La tige torse repose sur une base ronde unie. Haut., 0,21 cent.

68. ASSIETTE en verre moulé transparent orné de bossages en très léger relief. Diam., 0,22 cent.

69. PETIT FLACON en verre blanc décoré en dorure, simulant un pigeon.

70. FLACON en verre opale, en forme de pigeon.

71. CINQ PETITS VASES en verre blanc simulant des animaux et des oiseaux.

72. PLAQUETTE RECTANGULAIRE cintrée à la partie supérieure en verre blanc gravé, représentant *La Nativité.* Haut., 0,105 millim.

73. PLAQUE RONDE en verre gravé représentant un cartouche portant l'inscription : *Die sieben frenen Kunfte, 1732.* Monogramme *W. R.* soutenu par deux figurines allégoriques de la Paix et de la Guerre. Diam., 0,15 cent.

74. FLACON PIRIFORME en verre bleu orné au pourtour d'aspérités. Bouchon en étain. Haut., 0,16 cent.

75. GOBELET COUVERT sur piédouche muni d'un couvercle en verre jaspé à l'imitation de la pierre dure. Haut., 0,28 cent.

76. PETIT VASE de forme balustre en verre jaspé à l'imitation de la pierre dure. Haut., 0,155 millim.

77. ASSIETTE en verre à bord ondulé à l'imitation de l'opale. Diam., 0,245 millim.

78. FLACON ASPERSOIR en verre rouge à l'imitation du jaspe. Haut., 0,19 cent.

79. CRUCHE en verre blanc opaque, décorée en dorure de personnages dans le goût chinois au milieu d'un paysage. Haut., 0,11 cent.

80. PETIT PANIER en verre blanc partiellement ajouré et muni d'une anse simulant la vannerie. Haut., 0,135 millim.

81. DEUX PETITS FLACONS A ODEUR en verre taillé et gravé. Ils sont ornés de médaillons à sujets de chasse, de rinceaux et de corbeilles de fleurs et de fruits. Haut., 0,17 cent.

82. PETIT FLACON en verre taillé et gravé. Il est orné de rinceaux et de corbeilles de fruits. Haut., 0,13 cent.

83. FLACON en pâte de verre blanche opaque. La panse décorée de rinceaux polychromes est ornée de rubans en léger relief, disposés symétriquement. Le col renflé est orné de dorure. Haut., 0,195 millim.

84. DEUX PETITS FLACONS en verre taillé. Ils sont ornés chacun de médaillons peints en couleur représentant des paysages animés de personnages et rehaussés de dorure. Haut., 0,18 cent.

(Un flacon fracturé.)

85. PETIT FLACON à panse piriforme en verre bleu gravé. Il est muni de deux anses ajourées et d'un couvercle à emboîtement, Haut., 0,14 cent.

86. Flacon en verre strié à panse polylobée formée de cannelures. Goulot bas légèrement évasé. Haut., 0,20 cent.

87. Flacon en verre à panse surbaissée à goulot légèrement évasé bordé de vert. Il est décoré de rubans superposés. Haut., 16 cent.

88. Deux flacons plats en verre, ornés de motifs émaillés blanc, l'un à fond bleu, l'autre à fond noir. Goulots en étain. Haut., 0,20 cent.

89. Petit flacon en verre noir à filets blancs en forme de tonnelet, orné de mascarons en relief. XVII[e] siècle.

90. Flacon quadrangulaire en verre violacé orné d'entrelacs. Bouchon en étain. Haut., 0,13 cent.

91. Gourde en verre bleu, ornée de cannelures. Bouchon en étain. Haut., 0,25 cent.

92. Cruche en verre blanc. Elle est décorée en dorure d'un médaillon représentant deux oiseaux perchés sur deux cœurs, de motifs de rinceaux et d'une inscription. Garniture en étain.
(Fracturée.)

93. Petit pichet en verre blanc, décoré de rubans et d'un filet bleu autour de l'orifice. Haut., 0,13 cent.

94. Petit pichet en verre blanc à orifice polylobé, orné de rubans. Il est muni d'une anse latérale en anneau. Haut., 0,14 cent.

95. Coupe en forme de coquille en verre gravé, rehaussé de dorure. Elle est ornée d'une composition à personnages dans le goût chinois. Elle repose sur une tige balustre fixée sur un pied rond. Haut., 0,14 cent.

96. Bouteille en verre bleu à panse sphérique côtelée, goulot uni avec bouchon en étain. Haut., 0,25 cent.

97. Vase en verre uni en forme de gobelet à larges bords rabattus. Tige torse reposant sur un pied rond uni. Haut., 0,20 cent.

98. Vase rond en verre gravé orné de bouquets de fleurs et de fruits. Il repose sur un piédouche. Il est muni d'un volumineux couvercle orné de godrons et surmonté d'un petit vase rond également gravé, terminé par un couvercle en cuivre gravé sommé d'une figurine de guerrier debout. Haut., 0,37 cent.

99. Aiguière en verre vert à panse côtelée, munie d'une garniture en étain. Haut., 0,25 cent.

100. Petite aiguière en verre bleu à panse piriforme munie d'un long déversoir. Haut., 0,21 cent.

101. Bouteille à panse cylindrique ornée de rubans blancs superposés. L'orifice est décoré d'un filet bleu. Haut., 0,23 cent.

102. Petit vidrecome en verre taillé à pans sur pied balustre. Il est orné en dorure d'une frise avec écussons d'armoiries et de bouquets de fleurs et fruits. Couvercle surmonté d'un bouton conique. Haut., 0,275 millim.

103. Verre a boire en forme de coupe très largement évasée, sur tige et pied en verre uni. Haut., 0,155 millim.

104. Verre a boire à coupe largement évasée ornée sur le culot de cannelures. La tige unie repose sur une base ronde. Haut., 0,122 millim.

105. Petit verre a boire à coupe évasée en verre uni. Il est fixé sur une tige reposant sur un pied rond. Haut., 0,115 millim.

106. Burette en verre transparent ornée de rubans blancs unis. Haut., 0,20 cent.

107. Verre a boire de forme cylindrique orné d'un paysage avec pont et vue de rivière et animé de personnages et d'animaux en grisaille. Au revers, la lettre *F*. Haut., 0,10 cent.

108. Verre a boire en forme de coupe, gravée de rinceaux et munie de deux anses. La tige unie repose sur un pied légèrement conique. Haut., 0,08 cent.

109. Petit flacon a odeur en verre rouge jaspé à l'imitation de la pierre dure. Bouchon en cuivre.

110. Petit flacon en verre transparent de forme cylindrique. Le bord de l'orifice est en verre bleu. Haut., 0,135 millim.

111. Deux petits verres a liqueur forme coquille, gravés de rinceaux et de fleurs. La tige balustre à pans est fixée sur un pied rond uni. Haut., 0,105 millim.

112. Flacon plat en verre violacé décoré de festons émaillés blanc. Goulot en étain.

113. Pied de coupe en verre moulé décoré en dorure de têtes de béliers et de cartouches; monture en bronze doré. Haut., 0,14 cent.

114. Petite coupe ronde en verre blanc. Elle est ornée au pourtour d'une frise de rinceaux feuillagés. Diam., 0,21 cent.

115. Petite coupe ronde en verre gravé. Le fond est décoré d'un médaillon en dorure; le bord intérieur est polylobé. Diam., 0,23 cent.

116. Petite coupe plate en verre gravé. Elle est ornée au fond d'un motif rayonnant entouré de bouquets de fleurs et de fruits. L'intérieur du bord est polylobé. Diam., 0,37 cent.

117. Vase en verre blanc sur piédouche de forme polylobée. Il est orné au pourtour de rubans superposés. Haut., 0,18 cent.
(Fracturé.)

118. Deux assiettes en verre jaspé à l'imitation de la pierre dure.

119. Petit vase de forme surbaissée à anse mobile, en verre jaspé à l'imitation de la pierre dure.

120. Plateau de forme octogonale en verre gravé à décor de rosaces et de fleurs. Long., 0,345 millim.

121. Table de forme surbaissée en verre transparent ornée de rubans et de résilles en pâte blanche. Elle est munie d'une anse latérale. Diam., 0,115 millim.

122. Verre a boire taillé à pans et gravé de rinceaux. Il est orné de quatre petites plaquettes peintes et dorées, à décor de feuillages. Tige balustre reposant sur une base ronde unie. Haut., 0,17 cent.

123. Verre a boire sur pied. Le gobelet évasé est orné d'un cartouche gravé portant la lettre " *J* ". Haut., 0,15 cent.

124. Bocal couvert en verre gravé orné de scènes champêtres à personnages. Il repose sur un pied bas et est muni d'un couvercle surmonté d'un bouton ovoïde. Haut., 0,20 cent.

125. Bouteille à panse sphérique en verre bleu gravé d'arbuste et de deux paons. Haut., 0,22 cent.

126. Grand verre gravé, la coupe est ornée d'une vue de ville animée de personnages. Tige balustre posant sur un pied rond. Haut., 0,28 cent.
(Le pied est fracturé.)

127. Verre a boire sur pied. Le gobelet évasé en verre opaque est orné d'une composition à paysage avec habitation et animé de cerfs courant.
Haut., 0,165 millim.

128. Gobelet en verre taillé à pans et gravé. Il est orné de rinceaux et de bouquets de fleurs et de fruits. A la partie inférieure, une frise de rinceaux exécutée en dorure. Haut., 0,09 cent.

129. Verre a boire sur pied. Le gobelet est gravé d'une frise de rinceaux ornée de cariatides, de mascarons, de vases fleuris et d'entrelacs.
Haut., 0,172 millim.

130. Verre a boire sur pied taillé à pans, orné d'une composition en dorure représentant une chasse à l'ours. Couvercle surmonté d'un bouton polyédrique. Haut., 0,20 cent.

131. Verre a boire sur pied taillé à pans. Il est orné au pourtour d'une composition en dorure figurant une chasse au sanglier. Haut., 0,16 cent.

132. Verre a boire sur pied taillé à pans, orné d'une composition en dorure figurant une chasse au cerf. Couvercle surmonté d'un bouton conique. Haut., 0,22 cent.

133. Petit flacon en verre gravé orné de mascarons, de médaillons, d'entrelacs et de rinceaux. Il est muni d'un bouchon en argent émaillé et le pied est garni d'une monture en argent doré. Haut., 0,19 cent.

134. Coupe ronde en verre peint représentant Samson et le lion, au milieu d'un paysage animé de deux personnages. Elle est montée sur un piédouche orné de dorure. Diam., 0,24 cent.
(Fracturée.)

135. Petit verre évasé sur pied bas. Il est gravé d'une composition allégorique représentant un cœur surmonté d'un soleil irradié, de rinceaux et bouquets de fleurs et de fruits. Haut., 0,07 cent.

136. Verre a boire sur pied, il est orné de compartiments, de rinceaux, bouquets de fleurs et de fruits, et d'une inscription finement gravée. Haut., 0,13 cent.

137. Gobelet en verre taillé à pans, orné au pourtour d'une composition à personnages sur la terrasse d'un château avec fontaine, vase fleuri et arbustes. Haut., 0,095 millim.

138. Verre a pied, le gobelet est gravé d'une bacchanale à nombreux personnages. La tige balustre repose sur un pied rond. Haut., 0,185 millim.

139. Verre a boire sur pied élevé, la coupe évasée est ornée d'un écusson d'armoiries chargé d'un lion dressé et de l'inscription : *Hollandia*. Diam., 0,27 cent.

140. Verre a boire sur pied. Le gobelet évasé est orné d'un lion dressé et d'une incription en hollandais. Haut., 0,17 cent.

141. Verre a boire. La coupe évasée est gravée d'un écusson chargé de deux mains entrelacées. Au revers une inscription gravée. Tige formée de trois perles superposées fixée sur une base ronde unie. *Pays-Bas*. Haut., 0,18 cent.

142. Verre a boire à coupe évasée gravé d'un chien courant dans la campagne. Tige cylindrique unie reposant sur une base ronde. Haut., 0,185 millim.

143. Verre a boire à panse renflée, à orifice évasé sur pied bas. Il est entièrement orné de rubans et de résilles en pâte blanche. Haut., 0,18 cent.

144. Verre a boire à coupe évasée ornée sur le bord d'une frise de rinceaux. Tige balustre reposant sur un pied rond gravé. Haut., 0,16 cent.

145. Petit verre a boire taillé à pans. Il est orné d'une scène champêtre peinte en couleurs, animée de personnages. Bord doré. Tige balustre reposant sur un pied polygonal. Haut., 0,14 cent.

146. Petite coupe sans pied en verre gravé, le fond est orné d'un motif rayonnant formé de godrons, et le bord d'une frise de rinceaux.

147. Grande coupe en verre jaunâtre, émaillé en couleurs de tiges de fleurs, disposées en couronne. Diam., 0,37 cent.

148. Vase en verre blanc rubanné. La coupe évasée est montée sur un piédouche. Il est muni d'un couvercle à bouton en spirale. Haut., 0,35 cent.

149. Petit vase en verre transparent à orifice évasé et muni de deux anses en torsades. Haut., 0,07 cent.

150. Petite coupe en verre moulé. Elle est munie de deux anses formées de rubans ondulés, et le bord est décoré de deux cordons en pâte bleue. Diam., 0,12 cent.

151. Verre a boire en verre jaune à coupe évasée, ornée au pourtour de trois anses garnies de petits anneaux mobiles. Le pied taluté est orné de stries en léger relief. Haut., 0,165 millim.

152. Verre a boire orné de cannelures et d'ornements en pâte blanche opaque. Haut., 0,12 cent.

153. Cor de chasse en verre blanc à décor de rubans superposés.

154. Petit cor de chasse en verre bleu.

155. Sabre en verre, poignée multicolore à garde à trois branches. Long., 0,92 cent.

156. Corbeille ronde en verre ajouré à deux anses, à l'imitation de la vannerie.

157. Lanterne de forme quadrangulaire ornée de plaques de verre gravé à décor de personnages, feuillages et animaux. Monture en étain. Haut., 0,44 cent.

158. Rétable de forme quadrangulaire en verre. Il contient à l'intérieur un lit à baldaquin garni de rideaux dans lequel est posée une petite figurine d'Enfant Jésus. *Travail italien* du XVIII^e^ siècle. Haut., 0,47 cent.

159. Ornement de décoration en verre rubanné blanc de forme conique et formé de dix motifs superposés. *Italie*, XVII^e^ siècle. Haut., 0,29 cent.

160. VERRE A BOIRE taillé à pans. Il est orné d'une scène champêtre animée de personnages. Bord doré. La tige balustre repose sur un pied de forme polygonale. Haut., 0,135 millim.

161. GOBELET en verre taillé à pans orné d'une scène champêtre peinte en couleur, animée de deux personnages. Bord doré. Haut., 0,095 millim.
(Fracturé.)

162. DEUX VERRES taillés à pans, décorés chacun d'une scène champêtre à personnages. Bords dorés. Haut., 0,075 millim.

163. GOBELET en verre opaque blanc, il est orné au pourtour d'une scène figurant un combat de cavaliers, exécutée en couleurs et argent. Haut., 0,085 millim.

164. GOBELET sur pied bas en verre gravé représentant une composition à personnages au milieu d'un paysage et figurant la chasse aux canards. Couvercle en argent doré à décor de godrons obliques et surmonté d'un bouton rocaille. Haut., 0,13 cent.
(Gobelet fracturé et recollé.)

165. VERRE A BOIRE à coupe évasée ornée en grisaille d'un sujet de chasse au cerf. La tige balustre, taillée à pans, repose sur une base ronde décorée de tiges de feuilles. Haut., 0,20 cent.

166. PETIT GOBELET A BOIRE en verre taillé à pans, représentant une composition en or et couleur, figurant une chasse au sanglier. Haut., 0,07 cent.

167. PETIT GOBELET A BOIRE en verre taillé à pans représentant au pourtour une composition exécutée en or, argent et couleur, figurant une chasse au loup. Haut., 0,065 millim.

168. GOBELET en verre taillé à pans. Il est orné d'une scène de chasse au cerf exécutée en dorure. Haut., 0,08 cent.

169. GOBELET en verre taillé à pans, orné au pourtour d'une composition en couleur et or, figurant une chasse au sanglier. Haut., 0,085 millim.

170. PETIT GOBELET en verre taillé à pans. Il est orné au pourtour d'une scène de chasse au cerf. Haut., 0,06 cent.
(Fracturé et recollé.)

171. GOBELET en verer taillé à pans, orné d'une composition en dorure, figurant une chasse au sanglier. Haut., 0,085 millim.

172. GOBELET en verre taillé à pans, orné au pourtour d'un sujet de chasse au cerf, exécuté en dorure. Haut., 0,087 millim.

173. VERRE A BOIRE sur pied bas, taillé à pans, et gravé d'un chasseur tirant sur un cerf au milieu d'entrelacs, de rinceaux et de corbeilles fleuries. Haut., 0,115 millim.

174. GOBELET taillé à pans, orné au pourtour d'une composition en or et couleur figurant un combat de cavalerie.

175. PETIT GOBELET en verre taillé à pans, orné en dorure d'une composition figurant une chasse au cerf. Haut., 0,08 cent.

176. GOBELET sur pied bas de forme évasé. Il est gravé d'une composition figurant une scène de chasse au cerf. Haut., 0,09 cent.

177. GOBELET en verre taillé à pans, il est orné en dorure d'une scène de chasse au sanglier. Haut., 0,085 millim.

178. GOBELET en verre taillé à pans, orné au pourtour d'une composition exécutée en dorure, figurant une chasse aux canards. Haut., 0,08 cent.

179. PETIT GOBELET taillé à pans, orné au pourtour d'une scène figurant une chasse aux canards exécutée en dorure. Haut., 0,07 cent.

180. PETIT VERRE taillé à pans. La coupe est ornée d'un cartouche chargé de la Croix de la Légion d'Honneur émaillée au naturel. Au revers, un médaillon : Profil de Napoléon I^er^ lauré. Haut., 0,11 cent.

181 à 185. DIX-HUIT VERRES VARIÉS, COUPES, FLACONS, AIGUIÈRES, VERRES A BOIRE, etc., de formes et de décors variés, peints ou gravés. (*Seront divisés.*)

186 à 192. Environ TRENTE-DEUX VERRES, COUPES, VASES, etc., de formes et à décors variés, peints ou gravés. (*Seront divisés.*)

VERRES PEINTS

193. PLAQUE RECTANGULAIRE en verre peint représentant l'*Annonciation.*
XVIII[e] siècle. Haut., 0,21 cent; Larg., 0,155 millim.

194. GRANDE PLAQUE RECTANGULAIRE en verre peint et rehaussé d'or, figurant une composition à nombreux personnages représentant l'*Adoration des Bergers. Allemagne,* XVII[e] siècle.
Encadrée. Haut., 0,42 cent.; Larg., 0,355 millim.

195. PLAQUE RECTANGULAIRE en verre peint représentant une composition religieuse : Jeune femme en prières devant un autel sur lequel on aperçoit la Vierge de Pitié.
XVIII[e] siècle. Haut., 0,285 millim.; Larg., 0,215 millim.

196. PLAQUE RECTANGULAIRE en verre peint couleur argent sur fond noir, représentant un buste de Vierge nimbée et drapée, au milieu d'un encadrement de fleurs. A la partie inférieure, un cartouche portant l'inscription : *Mater amabilis.* Haut., 0,30 cent.; Larg., 0,195 millim.

197. PLAQUE RECTANGULAIRE en verre peint sur fond doré représentant un berger gardant son troupeau. Haut., 0,19 cent.; Larg., 0,24 cent.

198. PLAQUE RECTANGULAIRE en verre peint avec rehauts de dorure, représentant une scène mythologique à personnages figurant un enfant à pattes et queue de dragon sortant d'un panier devant trois femmes effarées.
Cadre doré. Haut., 0,11 cent.; Larg., 0,17 cent.

199. PLAQUE RECTANGULAIRE en verre peint représentant la Vierge vue à mi-corps adorant l'Enfant Jésus étendu devant elle.
Encadrement de fleurs et d'oiseaux sur fond d'or.
Encadrée. Haut., 0,23 cent.; Larg., 0,18 cent.

200. PLAQUE RECTANGULAIRE en verre peint sur fond argenté représentant Orphée charmant les animaux. Travail attribué à *Jean Shaper, à Nuremberg.*
Haut., 0,17 cent.; Larg., 0,23 cent.

201. PLAQUE RECTANGULAIRE en verre gravé sur fond d'or; portrait d'homme en buste, barbu et coiffé d'une toque.
Haut., 0,135 millim.; Larg., 0,11 cent.

202. PLAQUE RONDE en verre églomisé, représentant une scène villageoise, d'après *Huet.* Cadre mouluré. Diam., 0,12 cent.

203. Médaillon rond en verre doré sur fond bleu : Paysage animé de personnages. Commencement du XIXe siècle.

204. Médaillon rond en verre doré sur fond noir : Jeune femme et amour. Commencement du XIXe siècle.

205. Plaquette en verre peint et doré, représentant une bergère gardant ses moutons. Commencement du XIXe siècle.

206. Plaquette rectangulaire en verre peint et argenté, décorée dans le goût de *Huet* d'un trophée de chasse, avec gibier mort, chien et faucon. Commencement du XIXe siècle.

207. Boite ronde en écaille brune, ornée sur le couvercle d'un médaillon en verre doré sur fond noir : Scène galante. Commencement du XIXe siècle.

208. Petite boite ronde en corne blonde, ornée sur le couvercle d'une plaquette en verre doré sur fond noir : Jeune femme devant un autel. Fin du XVIIIe siècle.

209. Boite ronde en corne, ornée sur le couvercle d'un médaillon en verre doré sur fond bleu : Jeune femme fustigeant un enfant avec une branche de fleurs. Commencement du XIXe siècle.

210. Deux petites plaquettes en verre doré, sujets à personnages. Cadres avec chaînettes de suspension. Commencement du XIXe siècle.

211. Petite plaquette, boucle d'oreille montée en or, et un bouton d'habit, ornés de plaquettes en verre doré.

212. Deux tasses et deux soucoupes en verre jaune opaque à l'imitation de la céramique, décorées en dorure dans le goût chinois à personnages et fleurs.

213. Deux tasses en verre opaque blanc, décorées de saints personnages au milieu d'un paysage.

214. Deux tasses ubconiques en verre opaque blanc, décorées de personnages et de rinceaux en couleurs.

VITRINE

215. Grande vitrine en fer et glaces munies de deux larges tablettes et de deux tablettes plus étroites. Elle ouvre sur la face à une seule porte coulissée.
Haut., 2 m. 13 cent.; Larg., 2 m. 40 cent.; Prof., 0,47 cent.

OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

Epoque Tang

216. STATUETTE FUNÉRAIRE, en terre cuite, jaune, vert et brun : Jeune femme debout. Haut., 0,24 cent.

217. STATUETTE FUNÉRAIRE, en terre cuite à traces de peinture rouge, représentant une jeune femme debout, la tête coiffée d'un haut chignon, à double coque. Haut., 0,26 cent.

Epoque Song

218. POT, de forme sphérique côtelé, en grès émaillé blanc crémeux, décoré d'une stylisation florale. Haut., 0,18 cent.

219. POTICHE, de forme basse et ventrue, en grès émaillé blanc crémeux, décorée en brun, de scènes à personnages, d'oiseaux et de motifs géométriques. Haut., 0,19 cent.

220. VASE, de forme élancée, en grès couvert d'un émail pelliculaire blanc. Haut., 0,29 cent.

221. BOL ÉVASÉ, en grès émaillé crème, finement craquelé de brun. Diam., 0, 12 cent.

Epoque Yuen

222. BOL ÉVASÉ, en grès émaillé brun taché de fauve. Diam., 0,13 cent.

Epoque Ming

223. DEUX VASES CORNETS, de forme aplatie et lobée, en grès émaillé blanc crémeux, le col supportant deux anses détachées en forme de dragons. Haut., 0,30 cent.

224. BRULE-PARFUMS, de forme rectangulaire, le col orné de deux larges anses en S, en grès émaillé blanc crémeux. Larg., 0,18 cent.

225. OREILLER, de forme rectangulaire, en grès émaillé vert, le panneau supérieur émaillé crème, décoré en vert et brun, d'une hallebarde, de poissons et de nuages. Long., 0,30 cent.

226. VASQUE, de forme hémisphérique, en grès émaillé crème, décorée en brun d'un bouquet de fleurs : elle est accompagnée d'un tabouret-support en bois de fer avec plateau de marbre. Diam., 0,50 cent.

227. VASE, de forme élancée, la panse haute, en grès émaillé blanc crémeux, finement craquelé de brun; à l'épaulement un décor de grecques gravé, coupé de deux anses en têtes de chimères. Haut., 0,29 cent.

228. BOUTEILLE, en forme d'une gourde à double panse, en grès émaillé blanc crémeux, décorée en brun de papillons et de bouquets. Haut., 0,31 cent.

229. STATUETTE, en grès émaillé blanc crémeux et brun, représentant *Cheou Lao*, le dieu de la longévité assis, la tortue et la grue de longévité à ses côtés. Haut., 0,35 cent.

230. STATUETTE, en grès émaillé blanc crémeux et brun, représentant *Kuanti*, le dieu de la guerre assis sur un trône. Haut., 0,24 cent.

231. DEUX CHIMÈRES, formant pendants, en grès émaillé jaune et vert. Long., 0,15 cent.

232. BRULE-PARFUMS, de forme rectangulaire, l'épaulement supportant deux anses, en biscuit fa-hoa émaillé bleu turquoise et jaune, à décor floral. Larg., 0,25 cent.

233. POT COUVERT, de forme sphérique, en grès émaillé vert, gravé de figures de génies. Haut., 0,20 cent.

234. POT, de forme basse et côtelée, en grès émaillé vert, l'épaulement décoré en léger relief, d'un motif de palmettes. Haut., 0,13 cent.

235. ECRITOIRE, en forme d'une boîte rectangulaire, en grès émaillé jaune et vert, décoré d'une stylisation de lotus. Long., 0,20 cent.

236. VASQUE HÉMISPHÉRIQUE, en forme d'un tambour, en biscuit émaillé aubergine et bleu turquoise, décorée de trois têtes de chimères. Diam., 0,18 cent.

237. VASQUE, de forme analogue, en grès émaillé vert, à décor de clous et de têtes de chimères. Diam., 0,17 cent.

238. ECRAN formé d'une plaque en biscuit émaillé bleu aubergine, décorée en relief d'émaux bleu turquoise et blanc, d'une scène de paradis taoïste. Haut., 0,47 cent.

239. VASE, de forme ovoïde surmonté d'un col bas, en biscuit émaillé bleu turquoise, décoré en noir sous couverte, d'oiseaux et de motifs floraux Haut., 0,26 cent.

240. VERSEUSE, le corps ovoïde, en grès émaillé brun, décorée en léger relief de motifs floraux (montée en lampe). Haut., 0,31 cent.

241. STÈLE, en grès émaillé jaune et vert, décorée en relief d'une figure de bouddha assis sur le lotus. Haut.,0,40 cent.

242. Deux vases, de forme élancée, la panse lobée, reposant sur des socles fixes, en grès émaillé vert et jaune. Haut., 0,48 cent.

243. Petit modèle de pagodon animé de personnages, en grès partiellement émaillé vert. Haut., 0,55 cent.

244. Oreiller, en forme d'un lapin couché, en grès émaillé vert. Début de l'époque *Ming*. Long., 0,14 cent.

245. Amulette thibétaine, en forme d'une stèle ornée d'une divinité, en grès émaillé bleu turquoise et vert. Haut., 0,12 cent.

246. Ornement de faitage, en grès émaillé vert à traces d'irisations, représentant une chimère. Haut., 0,23 cent.

247. Deux bols, formant paire, en grès émaillé bleu turquoise, finement craquelé de brun, décorés au pinceau, sous couverte, d'oiseaux et de motifs floraux. Diam., 12 cent.

248. Pot, de forme sphérique, en grès couvert d'un émail pelliculaire beige taché de brun. Haut., 0,13 cent.

249. Pot, de forme basse et ventrue, en grès émaillé céladon. Larg., 0,13 cent.

Epoque Kanghi

250. Groupe, en biscuit partiellement émaillé bleu turquoise : il représente *Kuanti*, le dieu de la guerre assis dans un trône. Haut., 0,12 cent.

251. Vase, la panse haute et côtelée, en biscuit émaillé bleu turquoise. Haut., 0,135 millim.

252. Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en biscuit émaillé bleu turquoise. Haut., 0,14 cent.

253. Coupe, de forme rectangulaire, les angles lobés, en biscuit émaillé bleu turquoise. Larg., 0,23 cent.

254. Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0,36 cent.

Epoque Kienlong

255. Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en grès flammé rouge et bleu (montée en lampe avec luminator). Haut., 0,45 cent.

256. Pot, de forme ovoïde, en grès émaillé céladon, à larges craquelures brunes (monté en lampe). Haut., 0,39 cent.

257. VASE, de forme balustre, en porcelaine à fond vert bronze, décoré en or, en des compartiments, de motifs de dragons stylisés. Haut., 0,35 cent.

258. VASE OVOÏDE, en porcelaine émaillée céladon, décoré en émaux bruns manganèses et bleus, de branches de kaki chargées de fruits. Haut., 0,17 cent.

259. FLACON TABATIÈRE, de forme cylindrique, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0,085 millim.

260. VASE CORNET, la panse côtelée, en grès émaillé clair de lune : l'épaulement est orné de deux anses en forme de branchages fleuris. Haut., 0,23 cent.

261. COUPE PLATE, en faïence émaillée bleu turquoise. Fin du XVIII^e^ siècle. Diam., 0, 29 cent.

262. DEUX POTICHES COUVERTES, formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille rose, d'une terrasse fleurie. Fin du XVIII^e^ siècle. Haut., 0,54 cent.

263. DEUX LAMPES en faïence de la Perse.

CÉRAMIQUE DU JAPON

264. VASE CORNET, le col largement ouvert, en porcelaine blanche d'Owari : il est décoré en léger relief, d'un vol de cigognes au milieu des nuages au-dessus des flots. L'épaulement supporte deux anses en têtes de chimères. Haut., 29 cent.

265. CACHE-POT, en porcelaine bleu et blanc d'Owari, à décor floral. Diam., 0,28 cent.

266. VASE, en forme d'une gourde à double panse, en grès émaillé crème, décoré en émaux polychromes de branches d'érable et d'arbres en fleurs. Signé : *Sazan*. Fours de Kyoto. Haut., 0,24 cent.

267. MIZUSASHI, en grès émaillé clair de lune, taché de vert et bleu. Signé : *Shunshi*. Haut., 0,15 cent.

268. BOUTEILLE, la panse basse et sphérique, surmontée d'un col en calice de lotus, en grès émaillé céladon, décorée en blanc, de motifs linéaires; le col est orné de coulées d'émaux bleus et bruns. Cachet : *Shun-itsu*. Haut., 0,25 cent.

269. BOUTEILLE A SAUCE, en forme d'un tronc de bambou, en grès couvert d'un émail pelliculaire brun, taché de beige. Fours de la province de Bizen, type dit " *Imbe-yaki* ". Cachet d'artiste. Haut., 0,19 cent.

270. Bouteille a sauce, la panse sphérique, en grès couvert d'un émail bleu taché au col, de coulées d'émaux bruns. Fours de Kyoto. XVIII^e siècle. Haut., 0,22 cent.

271. Bouteille a sauce, en forme d'une gourde à double panse, en grès couvert d'un émail pelliculaire brun, décorée en léger relief d'émaux blancs, de de branchages fleuris. Fours de Kyoto, début du XIX^e siècle. Haut., 0,18 cent.

272. Bol hémisphérique, en faïence de Kutani, l'intérieur émaillé crème, décoré en émaux bleu, aubergine et vert, d'un couple de canards et de motifs floraux. L'intérieur émaillé vert, à décor de nuages. XVIII^e siècle. Fours de Kutani en Kaga. Cachet : *Fuku*. Larg., 0,24 cent.

273. Chawan, de forme cylindrique, en grès émaillé céladon, décoré en bleu, de motifs floraux. Fours de Seiji. XVIII^e siècle. Diam., 0,11 cent.

BOIS LAQUÉS

274. Statue, en bois sculpté partiellement laqué or, représentant *Jiso* debout sur le lotus, ce dernier reposant sur un faon : le dieu est représenté tenant d'une main la boule mani et, de l'autre, le sistre à anneaux. *Japon*, XVIII^e siècle. Haut., 0,82 cent.

275. Rama, panneau décoratif, en bois sculpté et laqué or, ajouré d'un couple de canards posés sur les flots, auprès de lotus en fleurs. *Japon*, XVIII^e siècle. Larg., 0,97 cent.

276. Statuette, en bois sculpté et laqué, représentant le bonze *Nichiren*, assis devant une table basse. *Japon*, début du XVIII^e siècle. Haut., 0,17 cent.

277. Statuette, en bois sculpté et doré : assistant bouddhique debout, tenant le vase à offrande. XVIII^e siècle. Haut., 0,17 cent.

278. Grand netsuke, tout en laque, représentant un silure. Long., 0,16 cent.

279. Masque de No, en bois laqué blanc ivoire, représentant *Yebisu*. Cachet : *Deme*.

280. Statuette, en bois sculpté et laqué, représentant une divinité assise. *Japon*, XVIII^e siècle. Haut., 0,50 cent.

281. Chapelle ouvrante, en laque noir ro-iro avec pentures de cuivre : à l'intérieur, statuette de *Jiso* assis sur le lotus, tenant la boule mani. *Japon*, XVIII^e siècle. Haut., 0,30 rent.

LAQUES

282. PLATEAU, de forme rectangulaire, en laque noir ro-iro, décoré en hira et taka-makiye d'or : maisonnette au toit de chaume sur un tertre au bord des flots. Encadrement de bronze ciselé. XVIII^e siècle. 0,56 cent. × 0,47 cent.

283. PETIT PARAVENT à deux feuilles, en laque noir, décorées en polychromie, de vases fleuris et d'attributs. XVIII^e siècle. 0,72 cent. × 0,64 cent.

284. COFFRET, de forme rectangulaire, en laque polychrome, à décor d'éléphants et de dragons. Larg., 0,20 cent.

285. DEUX COFFRETS à mah jong.

286. DEUX CADRES contenant chacun cinq petits panneaux en laque dit de Coromandel à fond noir, décorés en polychromie, de scènes à personnages, de paysage et de motifs floraux. Larg., 1 m. 40 cent.

287. QUATRE PANNEAUX en laque dit de Coromandel, à fond noir, décorés en polychromie, de scènes à personnages. Haut., 0,60 cent.

288. MEUBLE CABINET, à deux portes avec tiroirs intérieurs, en laque noir finement incrusté de pierres diverses et de nacre. Oiseaux et motifs floraux. XVIII^e siècle. Il est accompagné d'une table-support.
Larg., 0,46 cent; Haut., 0,46 cent.; Prof., 0,32 cent.

PIERRES DURES

289. COUPE, en forme d'une section de fruit dans son feuillage en jade céladonné, à décor de dragons salamandres. *Chine*, XVIII^e siècle. Larg., 0,15 cent.

290. COUPE, en forme d'une section de pêche de longévité dans son feuillage, en jade céladonné. *Chine*, XVIII^e siècle. Larg., 0,12 cent.

291. PORTE-FLEURS en jade céladonné, à décor de fleur de dattura et de champignons de longévité. *Chine*, XVIII^e siècle. Larg., 0,14 cent.

292. MÉDAILLON de forme ovale, en jade pi-yu, ajouré de deux dragons. *Chine*, XVIII^e siècle. Larg., 0,10 cent.

293. VASE, de forme balustre aplati, en jade vert gravé de chauves-souris et de nuages. *Chine*, XVIII^e siècle. Haut., 0,10 cent.

294. VASE COUVERT, de forme balustre aplati, en jade céladonné; il repose sur un quadrupède couché. *Chine*, XVIII^e siècle. Haut., 0,13 cent.

295. JOUY, sceptre, en bois sculpté orné de trois plaquettes en jade céladonné, gravé d'attributs et de motifs floraux. *Chine*, XVIII^e siècle.

296. JOUY, en bois niellé argent, à décor des cent caractères " cheou ", orné de trois plaquettes en jade céladonné, sculptées de scènes à personnages. *Chine*, XVIII^e siècle.

297. ECRAN en bois sculpté et ajouré, orné d'une plaquette de jade céladonné, à décor de poissons et d'attributs. *Chine*, XVIII^e siècle.

298. CUPULE à anse, en agate finement évisée. Larg., 0,22 cent.

299. STATUETTE, en cristal de roche, représentant le prêtre *Daruma* debout, un manuscrit à la main. *Chine*, XVIII^e siècle. Haut., 0,20 cent.

300. VASE, de forme balustre aplati, en cristal de roche, gravé de fleurs de lotus. *Chine*, XVIII^e siècle. Haut., 0,13 cent.

301. VASE, de forme balustre, aplati, en cristal de roche. *Chine*, XVIII^e siècle. Haut., 0,14 cent.

302. VASE COUVERT, de forme balustre, aplati, en spath fluor aigue-marine, sculpté en haut relief de divinités et de motifs floraux. Haut., 0,27 cent.

FLACONS-TABATIÈRES

303 à 325. COLLECTION DE VINGT-TROIS FLACONS TABATIÈRES, en jade, agate, cristal de roche et ambre, verre de Pékin. (*Seront divisés.*)

326 à 333. COLLECTION DE VINGT-SIX FLACONS TABATIÈRES, en porcelaine blanche ou polychrome, représentant des scènes à personnages, des animaux ou des paysages variés. (*Seront divisés.*)

VERRES DE PÉKIN

334. COUPE CREUSE, le bord dentelé, en verre de Pékin blanc translucide : elle imite une fleur épanouie. Cachet : *Kienlong*. Diam., 0,39 cent.

335. COUPE analogue à la précédente, en verre de Pékin aubergine. Cachet : *Kienlong*. Diam., 0,40 cent.

336. COUPE analogue à la précédente, en verre vert. Cachet : *Kienlong*. Diam., 0,34 cent.

337. BOUTEILLE, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en verre de Pékin vert jade, décorée en léger relief, de dragons salamandres. Haut., 0,18 cent.

DIVERS

338. Deux coiffures de théatre, en métal argenté orné de plumes de martins-pêcheurs, de pierres diverses et de perles de verroterie.

339. Quatre scarabées égyptiens et deux pampilles de collier chinois.

BRONZES ET MÉTAUX DIVERS

340. Verseuse, la panse sphérique supportée par trois pieds en bronze de patine brune, gravée de grecques. L'anse est en forme d'une tête d'oiseau et l'épaulement supporte une anse fixe. Epoque *Ming*. Haut., 0,20 cent.

341. Porte-miroir, en bronze de patine brune, représentant un cerf couché. Il est accompagné de son miroir, décoré de dragons salamandres. Epoque *Ming*. Long., 0,16 cent.

342. Brule-parfums, en forme d'un canard, en bronze de patine brune. *Japon*, XVIII^e^ siècle. Larg., 0,12 cent.

343. Cloche, en bronze de patine brune, décorée de motifs géométriques et de kouass. Poignée en forme d'une chimère. *Chine*, XVIII^e^-XIX^e^ siècle. Haut., 0,25 cent.

344. Ornement de suspension, en forme d'un poisson, en fer de patine brune. XVIII^e^ siècle. Long., 0,35 cent.

345. Kiseru zutsu, étui à pipe, en cuivre jaune incrusté de shakudo : cosse de fruits. Signé : *Ikkin*.

346. Mizuire et kojiri, en forme d'une lamproie.

347. Deux ornements de coiffure, en métal argenté, ornés de plumes de martins-pêcheurs et pierres diverses.

348. Ornement applique, en forme d'un vase cornet, en bronze de patine brune, taché de vert. *Chine*, XVII^e^ siècle. Haut., 0,20 cent.

349. Coupe plate, en émail cloisonné chinois, à fond blanc, décorée en émaux polychromes d'oiseaux et de motifs floraux. Début du XVIII^e^ siècle. Diam., 0,17 cent.

350. Mizuire et poids s'emboîtant, en bronze de patine brune.

ARMES

351. TANTO, le fourreau en bois naturel, finement sculpté de chimères et de motifs floraux. Lame à yakiba gunome midare. XVIII^e siècle.

352. TANTO, le fourreau en bois laqué, la lame à yakiba suguha komidare, ajourée d'une large gorge. XVIII^e siècle.

353. AI-KUCHI, le fourreau en laque noir ro-iro, annelé, et garnitures en shibuichi. Lame triangulaire à yakiba notare midare. Signée : *Kunitane.*

354. AI-KUCHI, le fourreau laqué brun, à décor de colimaçons, la poignée en bois. Lame à yakiba komidare. Signée : *Kagemitsu.*

355. HAMIDASHI, le fourreau en laque brun annelé, les garnitures en shibuichi. Lame à yakiba suguha komidare. Signée : . . ., à Osafune en Bizen. Datée : 1^re année de l'ère . . . Bu. . .

356. HAMIDASHI, le fourreau en laque noir annelé. Garnitures en shakudo. Lame à yakiba gunome midare. XVIII^e siècle.

357. HAMIDASHI, le fourreau en laque noir annelé. Garnitures en shibuichi et or. Lame à yakiba gunome midare, gravée d'un ken et d'une double gorge avec caractères sanscrits d'invocations bouddhiques. XVIII^e siècle.

358. HAMIDASHI, le fourreau en laque noir ro-iro, décoré d'un vol de papillons. Garnitures en shibuichi, lame à gorge y yakiba notare midare. XVIII^e siècle.

359. AI-KUCHI, le fourreau en laque noir, décoré au laqué d'or, de feuilles d'érable. Garnitures en fer, lame à gorge, a yakiba suguha komidare. Signée : *Nobukuni.*

360. HAMIDASHI, le fourreau en laque brun, les garnitures en shibuichi, lame à yakiba suguha komidare. XVIII^e siècle.

361. AI-KUCHI, le fourreau en bois laqué noir, décoré de feuilles d'érable. Lame gravée d'un ken et de deux invocations bouddhiques en caractères sanscrits, à yakiba suguha komidare. XVIII^e siècle.

362. HAMIDASHI, le fourreau en laque brun et laque noir, garnitures en fer damasquiné, lame à gorme à yakiba gunome midare. Signée : *Nobukuni.*

363. AI-KUCHI, le fourreau en bois naturel, sculpté de motifs floraux et de caractères. Lame à yakiba suguha komidare.

364. TANTO, le fourreau en laque granité, les garnitures en fer incrusté de cuivre, la garde à décor de pions. Lame gravée d'une divinité assise sur un rocher, près de pruniers en fleurs, à yakiba gunome midare. Signée : *Kanemori.* (Provenant de la collection du Dr MÈNE, N° 504.)

365. KATANA, le fourreau en laque noir pavé de laque blanc coquille d'œuf. Garnitures en fer incrusté à décor d'animaux. Lame à gorge à yakiba suguha komidare. XVIIIe siècle.

366. WAKIZASHI, le fourreau en laque blanc coquille d'œuf. Lame à gorge à yakiba suguha komidare, gravée d'un ken autour duquel s'enlace un dragon. Signée : *Ikkanshi Tadatsuna.* Inscroption : sabre admiré par : *Masahide.*

367. WAKIZASHI, le fourreau en laque noir marbré or, imitant les veines du bois. Poignée en galuchat avec monture en shakudo. Lame à yakiba gunome midare. Signée : *Awa no Kami Yoshimitchi.*

368. WAKIZASHI, le fourreau en laque noir ro-iro, gravé d'un motif de tentes et de camps militaires. Garnitures en shibuichi incrusté de métaux divers, à décor de poissons. Lame à yakiba suguha komidare gravée d'un ken autour duquel s'enlace un dragon. XVIIIe siècle.

369. AI-KUCHI, le fourreau imitant le bois naturel, décoré de la lune émergeant des nuages. Garnitures en bronze incrusté d'or. Lame ornée d'une double gorge profonde, à yakiba gunome midare. Signée : *Harima daisjo Fujiware Shigetaka.*

370. TANTO, le fourreau en laque vert granité imitant les veinures du bois sur lequel se voient des mille-pattes et des escargots. Garnitures en fer en shakudo. Lame à yakiba notare midare. Signé : *Chikuzen no Kami Nobuhide, à Oasaka.*

371. WAKIZASHI, le fourreau en laque noir niellé, les garnitures en bronze doré, menuki à décor de langoustes, lame à yakiba notare midare. Signé : *Yamoto no Kami Yoshimitchi.* Expertise signée : *Itchu no Kame Norimitsu.*

373. DAISHO, les fourreaux en bois naturel, sculpté des animaux du zodiaque. Garnitures en bronze. Lame du wakizashi, à gorge, à yakiba suguha komidare. Lame du katana signée : *Tango no Kami Kanemitchi.*

374. KATANA, le fourreau en bois laqué brun, décoré au laque d'or de l'armoirie des *Tokugawa.* Garnitures en fer avec menuki en bronze doré, à décor de serpents. Lame à double gorge, à yakiba suguha komidare. XVIIIe siècle.

375. WAKIZASHI, le fourreau en laque brun, décoré au laque d'argent d'un dragon enroulé. Garnitures en shibuichi et bronze, décorées de singes illustrant la légende du sambikisaru. Lame à yakiba gunome midare. Signée : *Hanafusa.*

376. WAKIZASHI, le fourreau en laque noir annelé, les garnitures en shakudo nanako, à décor de chevaux. Lame à gorge à yakiba sakamidare. XVIII^e siècle.

377. LAME NUE DE KATANA avec poignée en bois, double gorge, à yakiba gunome midare. Signée) : *Sakahura Genoshin Terukane*, datée : *2^e mois de la 2^e année de l'ère de Tenwa* (1862).

378. LAME NUE DE WAKIZASHI à yakiba kugunome. Signée : *Itchu no Kami Fujiwara Takahira, 8^e mois de la 3^e année de Kwan-ei* (1626).

379. LAME NUE DE WAKIZASHI avec poignée de bois, gravée d'un dragon et d'un ken avec caractères d'invocations bouddhiques, à yakiba suguha komidare. Signée : *Forgée et gravée par Morimoto Hirotaka, habitant la province de Aki, 2^e année de l'ère Ansei* (1855).

380. LAME NUE DE WAKIZASHI, à double gorge avec yakiba suguha komidare. Signée : *Ichizen Yasutsugo à Edo, en Musashi, forgée avec du fer des barbares Namban.*

381. LAME NUE gravée de bambous, de pins et se cigognes, à yakiba notare midare. Signée : *Kamemoto.*

382. LAME NUE DE KATANA avec poignée de bois, à yakiba suguha komidare. Signée : *Kawatchi no Kami Tsukesada, à Osafune en Bizen.* Marque au chrysanthème : *Kiku-ichi.*

383. LAME NUE DE KATANA avec poignée de bois, à yakiba no kojiri midare. Signée : *Itchu no Kami Fujiwara Masatoshi, 1^er mai, 3^e année de Kei-an* (1650). Inscription : *Offert au temple de Gi-on par Kawaguchi Mozaemon.*

384. SABRE, la poignée en ivoire. Travail oriental.

385. CASQUE DE GUERRE, en fer forgé, à trente-deux lames. Il est laqué d'or à l'intérieur et incrusté à l'extérieur, en hira-zogau de sentoku d'une suite d'inscriptions bouddhiques. A l'intérieur, une inscription laquée : " *Objet précieux de la famille Matsuda Ujinao, provenant de Gamo* ".

386-387. TROIS GRANDES FLÈCHES DE REMPART, en fer. Deux sont ajourées en positif d'inscriptions :

a) *Hachiman Dai Bosatsu* (le grand guerrier Hachiman) ;

b) *Hirokuni* ;

c) La troisième, d'une armoirie aux trois feuilles de mauve (Armoiries des *Togugawa*).

Deux sont signées : *Minamoto Yoshiuji* et *Kiyoyuki.*

388-389. SIX FLÈCHES en fer, de formes diverses (arrache-entaille).
Trois sont signées : *Kiyomitsu* et *Toshiye.*

390. MANCHE DE KOZUKA en argent, incrusté en hira-zogan de shakudo : Couple d'oies au-dessus des roseaux. Signé : *Mitsukuni.*

391. CINQ MANCHES DE KOZUKA en shibuichi ou cuivre rouge, ciselés et incrustés d'or et de bronze : Fleurs et oiseaux. XVIII^e^-XIX^e^ siècle.

392. MANCHE DE KOZUKA en bois, décoré au laque d'or et incrusté de nacre : Oiseaux s'envolant d'entre les herbes.

393. MENUKI en bronze ciselé, incrusté et damasquiné d'or. Il est en forme d'un éventail orné d'une maisonnette.

394 à 413. COLLECTION DE QUATRE-VINGTS-SEPT TRUBA en fer, ajourés ou ciselés et incrustés d'or ou bronze. Sujets divers des ateliers du *Nagato*, d'*Akasaka*, des *Nara-Hamano*, de *Mito en Hitachi*, etc...

414. FUCHI-KASHIRA en fer, orné d'émaux opaques, rouge et blanc. Décor de fleurs de chrysanthèmes stylisées. Atelier des *Hirata*. XVIII^e^ siècle.

415. QUATRE FUCHI ou KASHIRA, en fer ou shibuichi, ciselés et inscrustés : Chimères et fleurs.

PEINTURES - ESTAMPES

416. PEINTURE CHINOISE SUR SOIE (encadrée), représentant un couple de cigognes posées près d'un rocher, auprès de bouquets de fleurs variées. Fin du XVIII^e siècle. 1 m. 70 cent. × 0,84 cent.

417. DEUX PEINTURES JAPONAISES SUR PAPIER, formant paire : elles sont décorées de branchages fleuris. Signées : *Hoshuku.*

418. KAKEMONO, peinture japonaise sur papier : sur les branches d'un arbre en fleurs, un paon est venu se poser. XVIII^e siècle.

419. BYOBU, paravent à six feuilles, décorées en polychromie d'un semis de fleurs. *Japon*, XVIII^e siècle. Haut., 0,80 cent.; Larg., 3 mètres.

420. KAKEMONO, peinture sur papier : " *Bambous* ". Signé : *Yosen Hogen.*

421. KAKEMONO, peinture sur papier : " *Singe dans le creux d'un arbre* ". Signé : *Sosen.*

422. DEUX PANNEAUX en soie brodée or et polychrome. Montés en kakemono. *Japon*, XVIII^e siècle.

423. KAKEMONO, peinture sur papier, encadrée sous verre : " *Branche fleurie* ". *Chine*, XVIII^e siècle.

424. SURIMONO, encadré : " *Scène comique* ". Poésie signée : *Tachibana Hanami.*

425. SURIMONO, encadré sous verre : " *Scène légendaire, avec une terrasse au bord de l'eau* ". Signé : *Katsukawa Shunsen egaku.*
Cachet de la collection HAYASHI.

426. SURIMONO, encadré sous verre : " *Oiseau perché sur la branche fleurie d'un prunier* ". Signé : *Sori* (Hokusai) *egaku.*

427. SURIMONO, encadré sous verre : " *Jeune femme et ses serviteurs* ". Signé : *Gakutei.*
Cachet TEIKO.

428. SURIMONO, encadré : " *Poisson* ". Cachet : *Shunman.*
Cachet de la collection HAYASHI.

429. SURIMONO, encadré sous verre : " *Coffret et étoffes* ". Cachet : *Shunman.*
Cachet de la collection HAYASHI.

430. OBAN TATEYE, encadré. De la série : *Seiro Niwaka Zensei* : " *Les danses aux maisons vertes* ". Signé : *Katsukawa Shunzan.* Editeur : *Eijudo.*

431. SURIMONO, encadé sous verre : " *Chat et papillon* ". Signé : *Hokkei.*

432. SURIMONO, encadré sous verre : " *Bol, volubilis et oiseaux* ". Signé : *Gakutei.*

433. CHUBAN, encadré sous verre : " *Oiseau perché sur la branche d'un arbre* ". Signé : *Hiroshige fude.*

434. SURJMONO, encadré sous verre : " *Couple de corbeaux au bord d'un marécage* ". Signé : *Ryusai.*

Cachet RYUSAI.

435. HOSOYE, encadré sous verre : " *Acteur dans un rôle de femme, tenant un masque à la main* ". Signé : *Shunei egaku.* Editeur : *Eijudo.*

436. SURIMONO, encadré sous verre : " *Oiseau perché sur la branche d'un arbre* ". Signé : *Hokuga fude.*

437. SURIMONO, encadré sous verre : " *Langouste* ". Ecole d'*Hokusai.*

438. HOSOYE, encadré sous verre : " *Oiseau à longue queue perché sur une branche fleurie* ". Signé : *Hiroshige fude.* Editeur : *Sanoki.*

439. SURIMONO, encadré sous verre : " *Etriers* ". Signé : *Shunman.*

440. HOSOYE, encadré sous verre : " *Acteur dans le rôle d'un samurai* ". Signé : *Shunko egaku.*

441. HOSOYE, encadré sous verre : " *Faucon sur le tronc d'un pin, devant le disque du soleil* ". Signé : *Hiroshige fude.*

Cachet ICHIRYUSAI.

442. HOSOYE, encadré sous verre : " *Acteur dann un rôle de jeune femme, une corbeille à la main* ". Signé : *Shunei.* Editeur : *Izutsuye.*

443. SURIMONO, encadré sous verre : " *Princesses, sur une terrasse, admirant des balayeurs au travail* ". Ecole d'*Hokusai.*

444. HOSOYE, encadré sous verre : " *Acteur portant une branche d'érable* ". Signé : *Shunsho egaku.* Editeur : *Eijudo.*

445. TANZAKUYE, encadré sous verre : " *Paysage de lac où flottent des barques* ". Ecole de *Hiroshige.*

446. OBAN TATEYE, encadré sous verre : " *Jeune élégante revenant du bain* ". Signé : *Kikukawa Eizan egaku.*

447. HOSOYE, encadré sous verre : " *Acteur dans un rôle de samurai* ". Signé : *Shunko egaku.*

448. SURIMONO, encadré sous verre : " *Bords fleuris d'un étang* ". Signé : *Gwakyojin Hokusai egaku.*

449. SURIMONO, encadré sous verre : " *Le charmeur de serpent* ". Signé : *Gakutei.*

450. SURIMONO, encadré sous verre : " *Jeunes femmes et enfants jouant dans la campagne* ". Signé : *Kashosai Shunsen egaku.*

451. HOSOYE, encadré sous verre : " *Fleurs et oiseaux* ". Signé : *Hiroshige egaku.*

Cachet ICHIRYUSAI.

452. CHUBAN, encadré sous verre. Tiré en bleu : " *Bataille d'oiseaux* ". Signé : *Zen Hokusai fude.* Editeur : *Yamanori.*

453. OBAN YOKOYE, encadré sous verre.
Titre : " *Gengi Ukifuma* " (Couple d'amants, en barque).
Signé : *Hogetsudo Tanchosai Okumura Bunkoku Masanobu.*

454. SURIMONO, encadré sous verre : " *Branches fleuries* ". Signé : *Kitao Koriusai egaku.*
Cachet KITAO.

455. HOSOYE, encadré sous verre : " *Acteur dans un rôle de samurai, un éventail à la main* ". Signé : *Shunsei egaku.*

456. KAKEMONOYE, encadré sous verre.
Titre : " *Tosei Bijin* " (Beautés contemporaines. Portraits de deux jeunes élégantes). Signé : *Utamaro fude.*

457. SURIMONO, encadré sous verre : " *Cigognes sous les bambous* ". Ecole de *Hokusai.*

458. HOSOYE, encadré sous verre : " *Acteur dans le rôle d'un samurai* ". Signé : *Katsukawa Shunko egaku.*

459. TANZAKUYE, encadré sous verre : " *Oiseau perché sur une tige fleurie* ". Signé : *Hiroshige fude.*

460. OBAN TATEYE, encadré sous verre : " *Jeune femme, une lanterne à la main* ". Signé : *Kikukawa Eizan.*

461. HOSOYE, encadré sous verre : " *Acteur dans le rôle d'un saimyo en costume de cour* ". Signé : *Shunsho egaku.*

462. SURIMONO, encadré sous verre : " *Jeune femme au bord d'un étang* ". Signé : *Takekiyo fude.*

463. OBAN TATEYE, encadré sous verre : " *Portrait en buste de l'acteur Sawamura Sojuro, dans le rôle de Narukami* ". Signé : *Toyokuni egaku.* Editeur : *Suzui.*

464. SURIMONO, encadré sous verre : " *Décor d'un loup, à queue empanachée* ". Cachet : *Harukawa Goshichi.*

465. OBAN TATEYE, encadré sous verre. Tirage en bleu : " *Fleurs* ". Ecole de *Hokusai.*

466-467. OBAN TATEYE, encadrés sous verre. De la série : " *Shokoku Taki Mizuri* " (Promenade aux cascades de toutes les provinces.)
a) Planche : " *Cascade de Yoro en Mino* ".
b) Planche : " *Cascade du Yamato* ".
Signés : *Zen Hokusai Iitsu fude.* Editeur : *Eijudo.*

468 à 471. OBAN TATEYE, encadrés sous verre. De la série : " *Meisho Edo Hyakkei* ". (Cent vues de Yedo.)
a) Planche : " *Tsuki no Misaki* ".
b) Planche : " *Tsukudajima* ".
c) Planche : " *L'étang de Senzoku* ".
d) Planche : " *L'aigle plongeant* ".
Signés : *Hiroshige fude.*

472 à 477. OBAN TATEYE, encadrés sous verre. De la série : " *Rokuju Yoshu Meisho Zue* ". (Vues de plus soixante provinces.)

a) Planche : " *Hitachi* ".
b) Planche : " *Kozuke* ".
c) Planche : " *Tango* ".
d) Planche : " *Totomi* ".
e) Planche : " *Suruga* ".
f) Planche : " *Chikugo* ".

Signés : *Hiroshige fude.*

478. OBAN TATEYE, encadré sous verre. De la série : " *Fuji Sanju Rokkei* ". (Trente-six vues du mont Fuji.)

Planche : "*Le quai de Sukiya, à Eso* ".

Signé : *Hiroshige egaku.* Editeur : *Tsutaya.*

479. OBAN TATEYE, encadré sous verre. De la série : " *Shokoku Meisho Yyakkei* ". (Cent beaux sites de toutes les provinces.)

Planche : " *Province de Shinano* ".

Signé : *Hiroshige egaku.*

480 à 483. OBAN YOKOYE, encadrés sous verre. De la série : " *Shokoku Meikiyo Kiran* ". (Les Ponts de toutes les provinces.)

a) Planche : " *Pont de Tempozan en Settsu* ".
b) Planche : " *Pont de Kameido* ".
c) Planche : " *Pont de Togetsu en Yamashiro* ".
d) Planche : " *Pont de Yatsu en Mikawai* ".

Signés : *Zen Hokusai Iitsu fude.* Editeur : *Eijudo.*

484 à 485. OBAN YOKOYE, encadrés sous verre. De la série : " *Fugaku Sanju Rokkei* ". (Trente-six vues du Mont Fuji.)

a) Planche : " *Station de Hodogaya* ".
b) Planche : " *Province de Totomi* ".

Signés : *Zen Hokusai Iitsu fude.*

ETOFFE

486. PETIT PANNEAU en kosseu, décoré de scènes à personnages. Haut., 0,55 cent.

Moderne Imprimerie, 37, rue Gandon, Paris.